



REGOLAMENTO
Parma International Music Film Festival
XIII Edizione
21 – 28 settembre 2025
SCADENZA ISCRIZIONI: 30 Giugno 2025

Art. 1

L'Associazione Parma OperArt APS organizza la XIII edizione del "Parma International Music Film Festival" che si svolgerà a Parma dal 21 al 28 settembre 2025 e assegnerà il premio "La Violetta d'Oro" alla miglior colonna sonora e la "Violetta d'Argento" al miglior film.

Il Parma International Music Film Festival si propone come momento di incontro per la presentazione e promozione di **lungometraggi, cortometraggi e documentari di ogni nazionalità, genere e durata**, che abbiano come presupposto una buona colonna sonora, inclusa una categoria speciale relativa a **cortometraggi dedicati alla danza**.

Art. 2

La Direzione Artistica del festival è affidata al M° Riccardo J. Moretti. La Direzione Generale a Eddy Lovaglio, presidente Parma OperArt.

Art. 3

Le **iscrizioni si chiudono al 30 Giugno 2025**. Possono essere iscritti film a soggetto e d'animazione, genere musicale o altro genere (drammatico, comico, attualità, storico, ecc.), documentari e cortometraggi. Possono essere iscritte produzioni italiane ed estere.

Art. 4

La XIII edizione del Parma International Music Film Festival si articola in cinque diverse sezioni:

- Film lungometraggi
- Cortometraggi
- Fiction TV
- Documentari
- Cortometraggi dedicati alla danza

Art. 5

L'ammissione al concorso è deliberata insindacabilmente dalla Direzione Generale e Direzione Artistica del Festival che si avvale della collaborazione di una Commissione di Selezione. Sarà data **comunicazione delle opere ammesse in concorso entro il 30 luglio 2025**.

L'ammissione al concorso è subordinata ai seguenti requisiti:

- La colonna sonora deve essere inserita all'interno di una produzione di assoluta rilevanza artistica.
- Al concorso possono partecipare produzioni cinematografiche di qualsiasi genere e durata.

Le opere – film a soggetto e documentari - ammesse al concorso saranno proiettate dal 23 al 27 settembre 2025 alla Casa della Musica di Parma, sede del festival. Il 21 e 22 settembre sono riservati ad eventi musicali, il 28 settembre è dedicato alla cerimonia finale di premiazione.

Art. 6

Le opere ammesse in concorso saranno valutate da una Giuria Internazionale prestigiosa e qualificata che potrà assegnare i seguenti Premi:

- a) **Gran Premio "Violetta d'oro" al miglior compositore e quindi migliore colonna sonora.**
- b) **Violetta d'Argento al miglior film**
- c) **Danza Award** al miglior Cortometraggio della sezione "Danza".
- d) **Premio Speciale Fiction TV.**
- e) Menzione d'onore alla migliore fotografia.
- f) Menzione d'onore al miglior interprete.
- g) Menzione d'onore alla migliore sceneggiatura.
- h) Menzione d'onore al miglior documentario.

Special Awards:

1. **Premio speciale "Luigi Malerba"** alla miglior sceneggiatura di un cortometraggio.
2. **Premio speciale "Art-Pop Jury"** alla migliore produzione a prescindere dalla categoria.

La proclamazione dei vincitori da parte della Giuria Internazionale avrà luogo domenica 28 settembre 2025 con la Cerimonia di Premiazione e Cena di Gala. I Premi ufficiali verranno consegnati nel corso di questa cerimonia. Coloro che non saranno presenti a ritirare il premio (se trattasi di targa per menzione d'onore) potranno richiederne la spedizione successivamente a loro spese. L'organizzazione non risponde di eventuali smarrimenti o pacchi danneggiati. I premi "Violetta d'Oro" e "Violetta d'Argento" dovranno essere ritirati **solo personalmente** durante la Cerimonia di Premiazione, non potranno essere spediti.

Art. 7

I film iscritti per la selezione delle produzioni da ammettere alla concorso dovranno essere inviati preferibilmente con link per la visione su Vimeo o altra piattaforma analoga, o inviati in MP4 tramite wetransfer. unitamente alla scheda d'iscrizione debitamente compilata e firmata, con due foto relative alla produzione, al materiale informativo richiesto, alla ricevuta di pagamento della quota di iscrizione, **e dovranno pervenire entro il 30 giugno 2025.**

Le copie inviate per la proiezione al film festival, se la produzione viene ammessa in concorso, dovranno avere i sottotitoli in italiano o fornire in cartaceo all'organizzazione i dialoghi in lingua italiana o inglese (per la traduzione). Le copie di proiezione dovranno essere inviate tramite file multimediale in buona qualità o attivare il pulsante del download in Vimeo.

Art. 8

Il versamento di euro 45,00 quale quota di iscrizione al Concorso per spese di segreteria deve essere eseguito con bonifico bancario a:

Associazione Parma OperArt c/o Banca Intesa Sanpaolo, filiale 55000, Piazza Paolo Ferrari n. 10 – 20121 Milano, IBAN: IT63 E030 6909 6061 0000 0075 155, dall'estero BIC code: BCITITMM.

L'iscrizione può anche avvenire tramite il sito Movibeta - www.movibeta.com - Click for Festival - <https://www.clickforfestivals.com> - Festhome - <https://festhome.com> – Film Freeway Festival <https://filmfreeway.com/festivals> - con scontistica variabile prevista da ogni piattaforma.

Art. 9

Le schede d'iscrizione dovranno essere accompagnate dalla sinossi del film, con breve biografia del regista, almeno due foto ad alta risoluzione tratte dall'opera presentata e una foto del regista. Le opere straniere presentate per la selezione dovranno essere provviste di una breve descrizione in lingua italiana o inglese. Per i suddetti materiali è preferito il formato elettronico e l'invio tramite email a: info@parmaoperart.com . Ulteriori informazioni sul sito web: www.parmamusicfilmfestival.com oppure telefonando al n° +39 0521 1641083.

Le spese di spedizione del materiale inviato per la selezione sono a carico del partecipante. Ai fini doganali, si prega di riportare sulla spedizione l'indicazione: "Senza valore commerciale, per soli scopi culturali".

Le opere provenienti dall'Italia e da altri Paesi dell'Unione Europea andranno recapitate o spedite, al seguente indirizzo:

Parma OperArt - Via G. Garibaldi n. 57 - 43121 Parma (ITALIA)

Le opere provenienti da Paesi extra U.E. dovranno essere inviate allo stesso indirizzo munite di tutti i documenti di accompagnamento necessari allo sdoganamento (fattura pro forma).

Non è prevista restituzione delle copie eventualmente in Dvd formato standard inviate per l'ammissione al Festival.

Art. 10

Testi e immagini dei film inseriti nelle sezioni elencate nell'art. 9 del presente Regolamento, saranno utilizzati per la pubblicazione sul materiale divulgativo, sul sito internet del Festival e relativi social network, e per gli organi d'informazione in relazione alle attività del Festival e a discrezione dello stesso. Parma OperArt si riserva di utilizzare per la propria promozione brevi passaggi delle opere presentate su canali televisivi locali e non, o via Internet, sia per l'anno 2025 e sia per la promozione del festival l'anno successivo (2026). Ogni singolo Autore o Produttore risponde del contenuto delle proprie opere e dichiara, con l'iscrizione al Festival, di avere adempiuto ad ogni obbligazione nei confronti di terzi derivante dall'utilizzo di materiali sottoposti a diritto d'autore.

Art. 11

Il formato delle opere da inviare per la proiezione in caso di ammissione devono essere in alta definizione full HD 1920x1080i nonché 1280x720p, compressione .mp4 codec h264, Birate max (velocità dati) 9mbit/sec, tutti compatibili 50-60Hz, consegnato su chiavetta usb2 o SD card. Ogni altro formato da concordare con l'organizzazione del festival.

E' consigliabile il formato digitale tramite web e con sottotitoli in italiano.

Art. 12

L'Organizzazione del Festival – Parma OperArt - non si assume alcuna responsabilità per danni o smarrimenti che le opere potessero subire durante le fasi di trasporto o spedizione.

Art. 13

I concorrenti le cui opere sono state ammesse al concorso sono tenuti a lasciare una copia delle opere stesse per l'archivio storico del Festival. Tale copia potrà essere utilizzata esclusivamente per consultazione interna e per scopi culturali tesi alla promozione della manifestazione, senza alcun fine di lucro.

La partecipazione al concorso implica pertanto il rilascio implicito e gratuito della liberatoria per l'utilizzo della proiezione nell'ambito del film festival e per la promozione del prossimo film festival ed in una delle manifestazioni di Parma OperArt realizzate nel 2026.

Art. 14

L'organizzazione del Festival – Parma OperArt - prevede **ospitalità alberghiera per n. 2 persone** per la **serata del 28 settembre 2025** per coloro che avranno le loro produzioni in finale alla Cerimonia di Premiazione. Durante la settimana del festival possono essere previsti incontri con registi, compositori, attori o sceneggiatori, che hanno opere in concorso, le cui spese di ospitalità sono da intendersi a loro carico e che dovranno comunicare **conferma della loro presenza entro il 10 agosto 2025** affinché possa essere inserita nel programma.

Art. 15

Al fine di assicurare che il trattamento dei dati personali si svolga nel rispetto dei diritti, con particolare riferimento alla riservatezza e all'identità personale, le comunicazioni relative hanno luogo secondo quanto previsto dalla legge 30.6.2003 n. 196 e successive modificazioni ed integrazioni ed in ossequio all'art. 13 del Regolamento europeo sulla privacy Ue 2016/679 (GDPR).

Art. 16

L'inoltro della domanda d'iscrizione al Parma Music Film Festival comporta l'accettazione di tutte le norme contenute nel presente Regolamento. È responsabilità di produttori, distributori o altri soggetti che presentano il film di essere legittimamente autorizzati ad iscrivere il film al Music Film Festival.

L'Organizzazione del Parma Music Film Festival ha il diritto di dirimere tutti i casi non previsti dal presente Regolamento, nonché di derogare dallo stesso in casi particolari e ben motivati.

Per ogni eventuale contestazione sul significato dei singoli articoli del Regolamento fa fede esclusivamente il testo originale in lingua italiana. Il Foro di Parma per eventuali controversie.